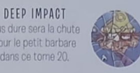
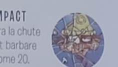
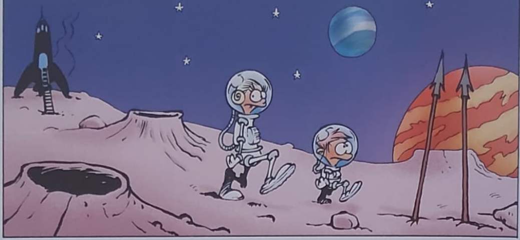

N°4377 • 2 MARS 2022 • 2,70 €
SPIROU
SPÉCIAL
SCIENCE-FICTION
Cette image a inspiré
six histoires
DERNIER
ARRÊT
AVANT
LA VOIE
LACTÉE
TERRE

Scénario MIDAM & PATELIN
Dessin MIDAM & ADAM
Couleur BENBK





DEEP IMPACT
Plus dure sera la chute pour le petit barbare dans ce tome 20.










Scénario FABCARO

L'ÉDITO

Dessin FABRICE ERRE
Couleur SANDRINE GREFF











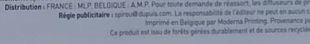
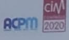


LE SOMMAIRE

+ ENCART POUR LES ABONNÉS : Jeu de plateau *ZorgCorp*

SPIROU n°4377 du 02/03/2022. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1217 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 1er trim 2022. © Dupuis, 2022.
Rédaction et siège social : 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable :** Julien Papelier - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Directeur de la publication :** Frédéric Niffle.
Rédacteur en chef : Morgan Di Salvia. **Secrétaires de rédaction :** Laure Bavay, Adrien Vinay, Coline Strijthagen. **Rédacteurs :** Paul Satis, Hugues Dayez. **Correcteurs :** Christelle Daussin, Alain Henriet, Oriane Krief.
Graphistes : Frédéric Niffle, Julien Marlière. **Secrétaires administratives :** Angélique Delinowski, Mireille Demoulin. **Directeur éditorial :** Stéphane Beaujean. **Marketeurs :** Olivier Beyaert, Ludovic Bourguignon.
Abonnement : spirou@ediis.fr - BELGIQUE : Spirou 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 503 - FRANCE/ETRANGER : Spirou B250 - 60643 Chantilly Cedex Tél.: + 33 (0)3 44 62 52 92
Distribution : FRANCE : MLP. BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse s'adresseront à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles.
Régie publicitaire : spirou@dupuis.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités. **Fabricant :** Jérôme Flament.
Imprimé en Belgique par Moderna Printing. Provenance papier : Belgique. Taux de fibres recyclées : 0%.
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources recyclées et contrôlées. **Marges :** Sti. **Couverture :** Arthur de Pins.



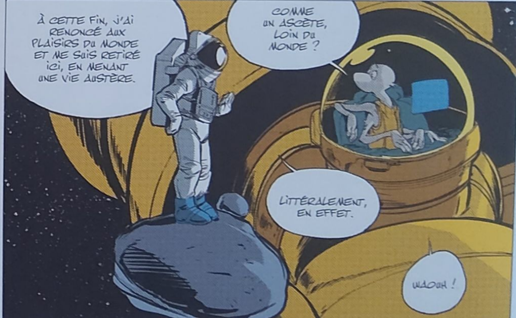



SIMON de l'espace

« Comme tous les auteurs participants, j'ai d'abord reçu l'image de couverture d'Arthur de Pins. Alors, dans ce genre de défi collectif, le jeu est de trouver un angle original, pour ne pas risquer d'avoir la même idée que le collègue. J'ai donc imaginé une séquence qui aurait pu être un sketch des Monty Python. C'était une manière de faire un peu de philosophie spatiale ! » MUNUERA



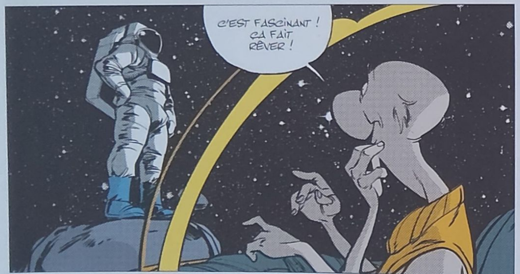









LA VANITÉ ? DISPARUE !
L'ORGUEIL ? BALAYÉ !
LES TENTATIONS DE LA CHAIR ? IL N'Y EN A PAS !
SEULEMENT SOI-MÊME DEVANT L'IMMENSE SOLITUDE DE L'UNIVERS ET DE SA PROPRE EXISTENCE !


C'EST FASCINANT ! ÇA FAIT RÊVER !


JE VOUS INVITERAIS BIEN À ESSAYER, MAIS J'AI BIEN PEUR QUE CETTE PIERRE NE SOIT PAS ASSEZ GRANDE POUR NOUS DEUX.


QUEL DOMMAGE ! ÇA A L'AIR SI INTÉRESSANT, SI ENRICHISSANT...
J'AVAIS BON ESPOIR.


NÉANMOINS... SOIT ! QUI SUIS-JE POUR REVENDIQUER LA PROPRIÉTÉ DE CE ROCHER, QUI N'APPARTIENT PAS À MOI, MAIS AU COSMOS ?
VIENS ICI, MON AMI, ET PRENDS MA PLACE !
VRAIMENT, ÇA NE VOUS DÉRANGE PAS ?
JE NE VOUDRAIS PAS ABUSER...
PAS DU TOUT ! JE SUIS UN NOUVEL HOMME ! OPPOSÉ À LA CUPIDITÉ ET À L'AMBITION ! CETTE ROCHE EST MAINTENANT LA VÔTRE !


QUELQUES MINUTES ET PLUSIEURS ANNÉES-LUMIÈRE PLUS TARD...
QUELLE IMPRUDENCE !
ALLER EN DIRECTION DE GANYMÈDE, QUELLE IDÉE.


C'EST L'ENDROIT LE PLUS ENNUYEUX DE LA GALAXIE !
LE PLAISIR ET LA FÊTE SONT EXACTEMENT DANS LA DIRECTION OPPOSÉE !


LES DISCOTHÈQUES ! LES PUBS BRANCHÉS !
LA MOVIDA !
ON NE VIT QU'UNE FOIS !



LA PANNE

Scénario, Dessin & Couleur LIBON

« J'avais envie de faire voyager un terrien banal dans cet environnement exotique pour lui faire vivre une histoire incroyable (pour lui) mais banale pour tous les autres êtres de la galaxie… Le plus compliqué a été de décider si ça allait être à cause d'un distributeur de soupe de tomate mal réglé ou d'une panne d'essence. » LIBON















































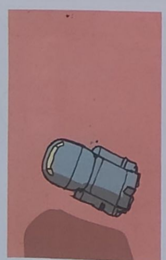






















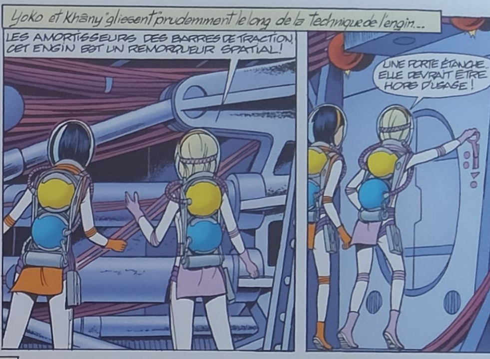
3

yoko tsuno

Scénario & Dessin
ROGER LELOUP

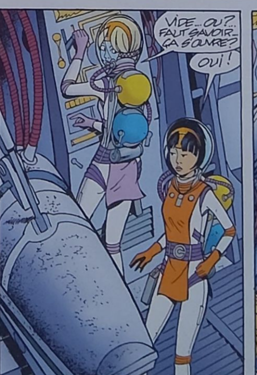
Couleur
LEONARDO















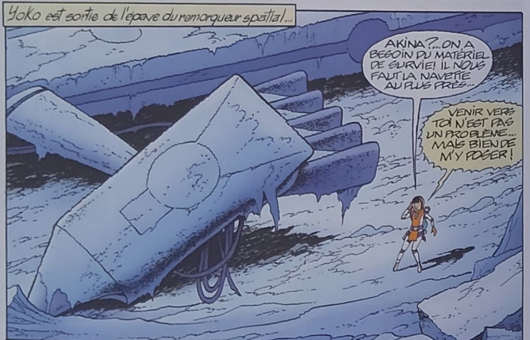

QU'EST-CE QUI VOUS FAIT DIRE CELA ?
LA FORME DE SON CASQUE !


PAR RAPPORT À LA TAILLE DE CETTE "INCONNUE", IL EST VOLUMINEUX ! QUEL VISAGE CACHE-T-IL DONC ?
IL FAUT LE LUI ENLEVER POUR LE SAVOIR !...


NON ! SI L'AIR QU'ELLE RESPIRE N'EST PAS ÉGAL À CELUI DE L'EXTÉRIEUR CELA POURRAIT LA TUER !
SA RESPIRATION EST SIFFLANTE !
SHHH...


CETTE CRÉATURE SE BAT POUR VIVRE !
QUE FAIRE POUR ELLE, KHÂNY ?


AMENER NOTRE NAVETTE AU PLUS PRÈS ET L'Y TRANSVASER ! ÉVALUEZ CELA AU-DEHORS AVEC AKINA !
J'Y COURS !

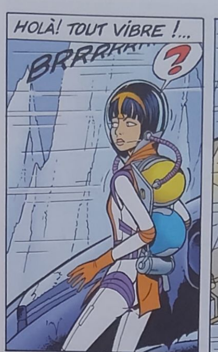

Yoko est sortie de l'épave du remorqueur spatial...
AKINA ?... ON A BESOIN DU MATÉRIEL DE SURVIE ! IL NOUS FAUT LA NAVETTE AU PLUS PRÈS...
VENIR VERS TOI N'EST PAS UN PROBLÈME... MAIS BIEN DE M'Y POSER !

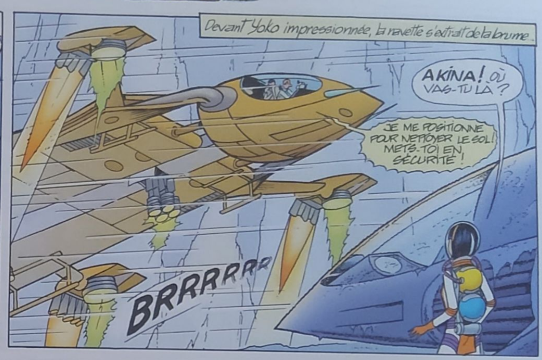

PROBLÉMATIQUE ! LE SOL EST JONCHÉ DE BLOCS DE GLACE ET L'UN D'EUX EST ÉNORME !
LA GLACE, CELA SE PULVÉRISE ! J'ARRIVE !

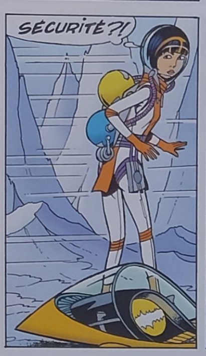

KHÂNY ? AKINA AMÈNE LA NAVETTE ! OH ! LE DRONE !
DRONE ?

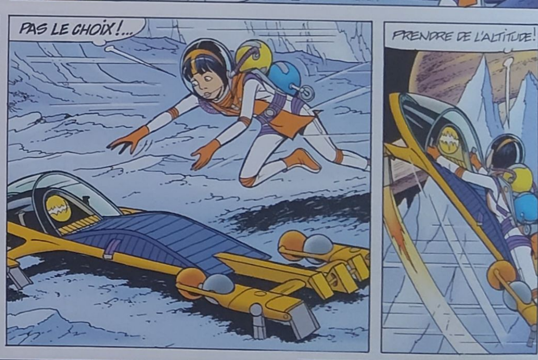

DISPARU DANS LA BRUME ! JE JURERAIS QU'IL PORTAIT QUELQU'UN SUR SON DOS...
AH ? NOTRE "SOURIS" N'EST PAS SEULE EN CES LIEUX !...
17


LA PAGE TREI ZE !


HOLÀ ! TOUT VIBRE !...
BRRRRR
?


Devant Yoko impressionnée, la navette s'extrait de la brume.
AKINA ! OÙ VAS-TU LÀ ?
JE ME POSITIONNE POUR NETTOYER LE SOL ! METS-TOI EN SÉCURITÉ !
BRRRRRR

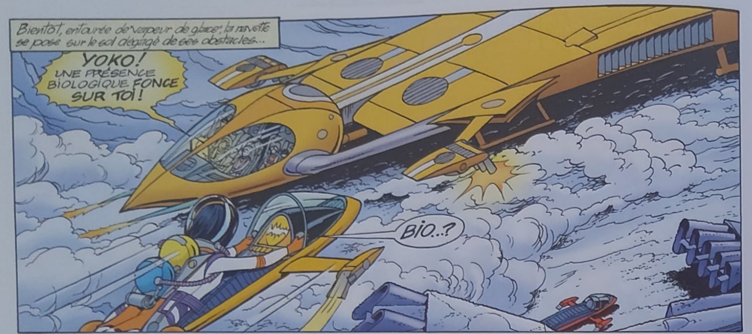

SÉCURITÉ ?!

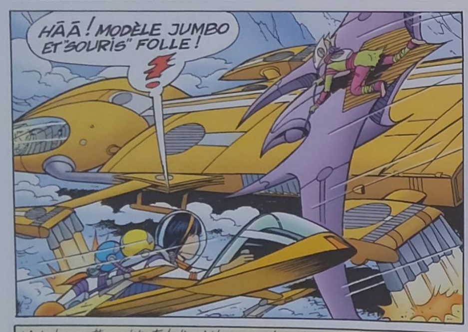

PAS LE CHOIX !...
PRENDRE DE L'ALTITUDE !

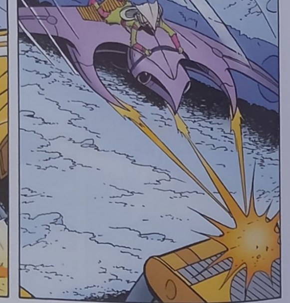

POURVU QUE CELA NE PROVOQUE PAS UN GLISSEMENT DE TERRAIN !

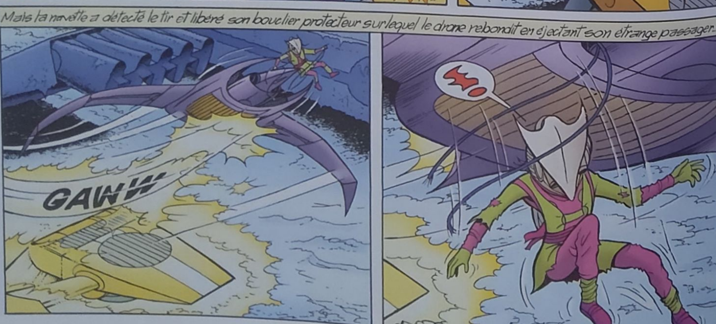

Deux jets de feu jaillissent du nez de la navette et pulvérisent l'escarpement de glace.
18

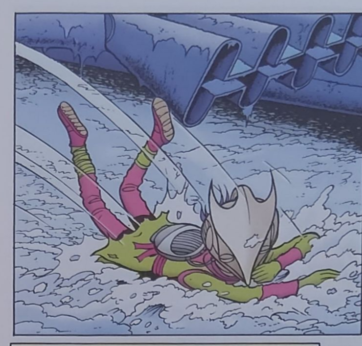
RÉSUMÉ : Khãny et Yoko se dirigent avec des survoleurs vers l'endroit d'où provient le signal sur la comète Ryâ. Sous la brume apparaît un vaisseau surgelé. Un petit engin volant survole l'épave. Il a été programmé pour puiser de l'oxygène sur la comète et le livrer à ce qui vit dans l'épave. Les dimensions du poste de pilotage du vaisseau suggèrent qu'il est conçu pour un biologique de petite taille...







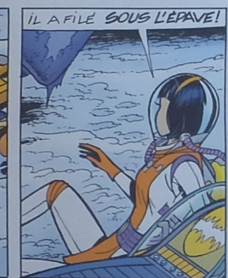






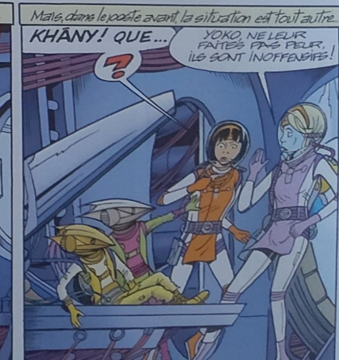


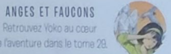












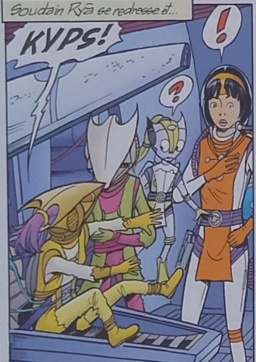
NE CRAINS RIEN, ON NE LUI VEUT AUCUN MAL!... JUSTE LA SAUVER ...!
SANS TRADUCTEUR SUR SES OREILLES, IL NE PEUT VOUS COMPRENDRE, YOKO!
!







YOKO! VOUS LES IDÉALISEZ SANS BIEN LES CONNAÎTRE!
J'EN PRENDS LE RISQUE!



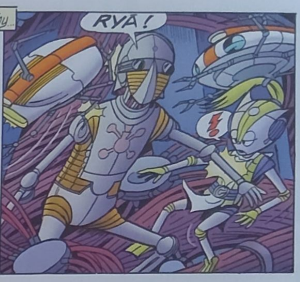




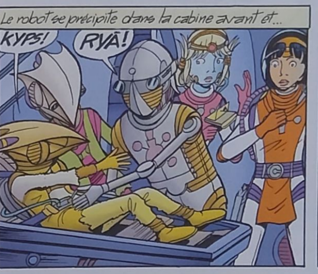
















* VOIR "LES EXILÉS DE KIFA".













À SUIVRE...

















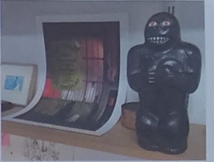


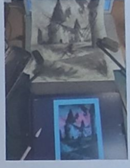


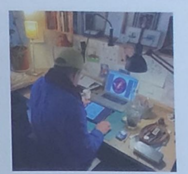












BIENVENUE DANS MON ATELIER !

THOMAS BAAS

Thomas est une référence de l'illustration jeunesse. On est ravi que ce soit dans *Spirou* qu'il assouvisse sa nouvelle passion : la BD !

Où se trouve ton atelier ?

BAAS À Paris. C'est une ancienne boutique qui donne sur la rue, avec un film opaque pour éviter qu'on nous voie de l'extérieur ! On est six à travailler ici, illustrateurs ou graphistes. Je suis le seul à faire de la BD avec Marina Savani. C'est très agréable, il y a de l'émulation, on discute de nos projets.

La BD est une activité récente pour toi.

> J'ai commencé il y a trois ans avec l'adaptation d'un roman de Susie Morgenstern, *Lettres d'amour de 0 à 10*. Ça faisait longtemps que ça me titillait. On m'a ensuite proposé pas mal de choses jusqu'à cette rubrique des *Histoires naturelles* dans *Spirou* avec Fred Bernard. Ça me va parce que c'est un format court. Je ne veux pas faire de la BD à plein temps !

Comment travailles-tu avec Fred Bernard ?

> Il est dessinateur lui-même, ses idées sont visuelles, il pense son scénario en images. Il propose un story-board, ce qui ne m'empêche pas de faire des modifications.

Fred est un expert en animaux, tu n'as pas le droit à l'erreur !

> Mais il n'y en a pas ! Sauf une fois sur un triton ! Je me documente de façon très précise, même si ensuite j'essaie de rendre les personnages plus cartoon. Les couleurs et les proportions doivent être justes. Pour la végétation, il y a une certaine liberté dans le dessin. Pas besoin de perspective pointue comme pour une voiture.

Tu travailles en numérique ?

> Je viens de terminer un livre avec des dessins au fusain. J'adore ça. Mais la plupart de ma production est en numérique, oui, sur iPad. Il y a une sensualité assez incroyable avec cet outil. Et puis, je peux bosser où je veux. Ça m'est arrivé de faire des retouches sur un quai de gare !

Quels sont les objets dont tu aimes t'entourer ?

> J'aime bien quand mon environnement évolue. Je n'ai pas grand-chose, surtout qu'il y a aussi chez moi une pièce atelier, complètement en bazar ! Ici, il y a des bouquins, quelques dessins comme ceux de Tom Haugomat, un illustrateur que j'adore. Il y a une casserole en cuivre qu'on m'a offerte, et un gorille en plastique que j'aime bien même s'il n'a pas d'histoire particulière. P.S.

L'ABONNÉE DE LA SEMAINE

Chaque semaine, un abonné est tiré au sort et reçoit un album de son choix.

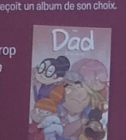
Stéphanie Tabary
48 ans, Le Mesnil-Esnard

Il y a beaucoup de filles qui lisent *Spirou* chez toi, Stéphanie !

Je suis la porte-parole de mes filles pour cette interview ! Coline, Julie, et Emilie étaient trop intimidées ! Je connais *Spirou* depuis que je suis petite. À la maison, on lisait *Spirou*, *Tintin* et *Mickey*... J'aimais autant *Tif et Tondu* et *Les Tuniques bleues* que *Ric Hochet* et *Thorgal* !

Et maintenant, qu'est-ce qui vous plaît à toutes les quatre ?

On aime bien *Mort et déterré*, *Frnck* et surtout *Dad* ! Les filles le trouvent très drôle. On se bat pour être la première à lire la planche de la semaine !



LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

Scénario SERGIO SALMA Dessin & Couleur LIBON











MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez-nous **une photo** (format carte d'identité), **le nom de votre série préférée** du journal et citez **deux choses que vous aimez dans la vie**. Pour participer, envoyez votre candidature à **pastousalafois@spirou.com**.

Scénario ALFWEN

TECHNOPHILIE AIGÜE

Dessin & Couleur PRINCESSE BARBARE

« Nous voulions faire une histoire avec une touche d'humour et des personnages féminins. Je me suis concentré sur la petite fille, toute mignonne mais capable de mettre une pagaille intergalactique. En prime, on a imaginé un petit "twist" sur l'identité de l'astronaute, qui devrait surprendre ! » ALFWEN





























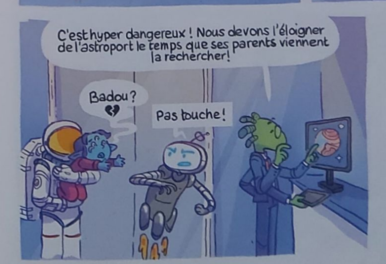


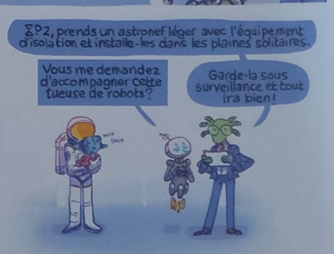













C'est toujours pour bibi les tâches pourries !


Mais ... Je ne comprends pas ... Avec ses parents, nous sommes venus à bord de leur vaisseau.
À aucun moment elle n'a cherché à démonter quoi que ce soit !


Est-ce qu'elle n'était pas endormie ?
Euh... Si... C'est possible ...

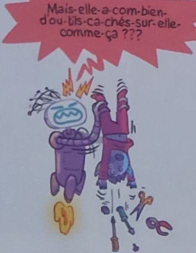

Il existe des traitements calmants qu'on peut donner sur de courtes durées ...


Mais évidemment, c'est pas sur OU-SYPLOU qu'on trouverait ce genre de ...
Mais ?!? On perd de la puissance !
BIP BIP !
BIP BIP


C'est pas vrai ! Où est passée la gamine ???
Mais ?
BLUB
PET
BLUB
PET


Nom de nom de nom ...


Badou ?
!


Mais-elle-a-com-bien-d'ou-tils-ca-chés-sur-elle-comme-ça ???


J'en ai marre ! On va monter un camp ici ! Ne la perdez plus de vue !
Chuuut ...


Bon, c'est pas comme ça que je vais te calmer. Le niveau de radiations est assez bas, je vais tenter un truc.


Voyons si ça va mieux sans scaphandre...
Badou ?
Alors, ma puce ? Tu me préfères comme ça ?
Badou !


T'es quand même un drôle de numéro !
Badou ?
Oui, c'est ça ! Badou !


J'ai des nouvelles de l'astroport !
Chut ! Pas trop fort, elle dort enfin !


Voilà, j'ai eu les parents en ligne, ils ont un souci technique avec leur astronef, ils ne pourront revenir que dans dix jours !
Dix jours ?
Misère !


Bon.
Ben au moins, ça me laisse le temps de réparer notre vaisseau.
Badou ?
Chut ! Pas badou ! Dodo !


Au même moment, sur la planète F!DJ! PLAYA...
J'ai quand même un peu mauvaise conscience !

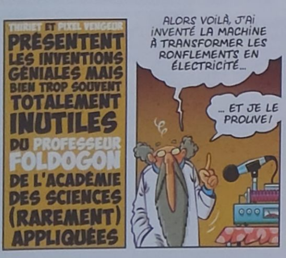

Allons, allons ! Ne gâchons pas la journée !


Pour me faire pardonner, je proposerai à l'astronaute de le déposer sur Terre !
On en profitera pour saluer l'agent K. Ça fait un bail que je ne l'ai plus vu !

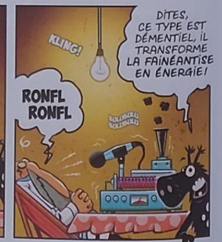

Mais dix jours de vacances tranquilles, c'était trop tentant !
Au moins, cette année, je sais que notre astronef sera opérationnel pour le retour !
AlfWen & Princesse Barbare


Les Fifiches du Proprofesseur
LÉCROART
-Tu t'es mise à la science-fiction ?...


Des gens et inversement
ÇA RISQUE D'ÊTRE UN PEU COMPLIQUÉ, NON ?...
JE VEUX PAS LE SAVOIR... FINIES LES ÉNERGIES FOSSILES, DÉSORMAIS ON IRA COLONISER LA GALAXIE EN SOUCOUPES MARCHANTES ...
Berth


THIRIET ET PIXEL VENGEUR
PRÉSENTENT LES INVENTIONS GÉNIALES MAIS BIEN TROP SOUVENT TOTALEMENT INUTILES DU PROFESSEUR FOLDOGON DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES (RAREMENT) APPLIQUÉES
ALORS VOILÀ, J'AI INVENTÉ LA MACHINE À TRANSFORMER LES RONFLEMENTS EN ÉLECTRICITÉ...
... ET JE LE PROUVE !

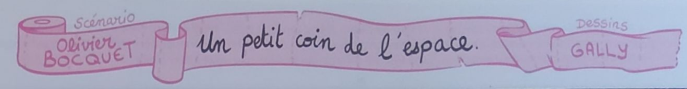

RONFL RONFL
POUF
POUF
POUF


DITES, CE TYPE EST DÉMENTIEL, IL TRANSFORME LA FAINÉANTISE EN ÉNERGIE !
KLING!
RONFL RONFL

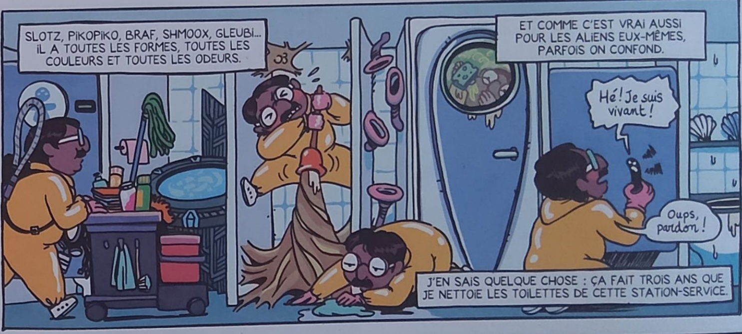

TASH & TRASH
ET LEUR EFFROYABLE VOYAGE
TRASH! VIENS VOIR!! J'AI TRANSFORMÉ LA VOITURE EN DELOREAN!! FAUT LA POUSSER À LA VITESSE DE 88 MILES À L'HEURE ET ON VOYAGERA DANS LE TEMPS...


YEAH! LA PRÉHISTOIRE! ET PUIS LES CIVILISATIONS DU FUTUR! JE VEUX TOUT VOIR!
PLUS VITE, TRASH! PLUS VITE!


?
NON, TRASH! JUSTE UN VOYAGE "GRATOS" À LA POMPE À ESSENCE! ON ÉTAIT À SEC!
MERCI.
664


Scénario
Olivier BOCQUET
Un petit coin de l'espace.
Dessins
GALLY


DANS L'UNIVERS, IL Y A DES MILLIONS DE FAÇONS DE DIRE LE MOT CACA.


SLOTZ, PIKOPIKO, BRAF, SHMOOX, GLEUBI... IL A TOUTES LES FORMES, TOUTES LES COULEURS ET TOUTES LES ODEURS.
ET COMME C'EST VRAI AUSSI POUR LES ALIENS EUX-MÊMES, PARFOIS ON CONFOND.
Hé ! Je suis vivant !
Oups, pardon !
J'EN SAIS QUELQUE CHOSE : ÇA FAIT TROIS ANS QUE JE NETTOIE LES TOILETTES DE CETTE STATION-SERVICE.


SITUÉE SUR L'ULTIME POSTE-FRONTIÈRE DU BRAS EXTÉRIEUR DE LA GALAXIE ESO 510-G13, C'EST LA DERNIÈRE OU LA PREMIÈRE ÉTAPE DE TOUS LES VOYAGEURS QUI QUITTENT LA CONSTELLATION DE L'HYDRE OU Y ARRIVENT.
J'ai envie de faire muchimuch !
Dans une minute.

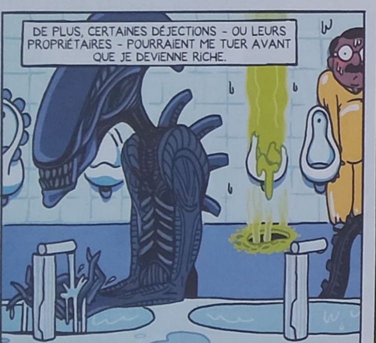

EN D'AUTRES TERMES : C'EST LE TROU DU GLUUSK DE L'UNIVERS.

« *Pour montrer cette planète lointaine, Arthur de Pins a choisi un sujet très... terre-à-terre : une station-service. Or pour moi, les stations-service, ce sont avant tout des pauses pipi. Et quand tu commences à imaginer des pauses-pipi de dizaines d'espèces extra-terrestres, tu es OBLIGÉ d'écrire sur le sujet que nous avons traité !* » OLIVIER BOCQUET













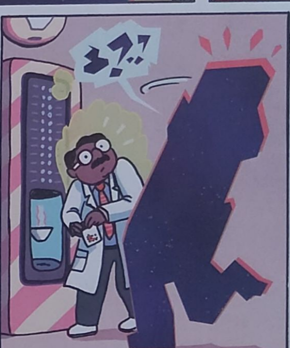




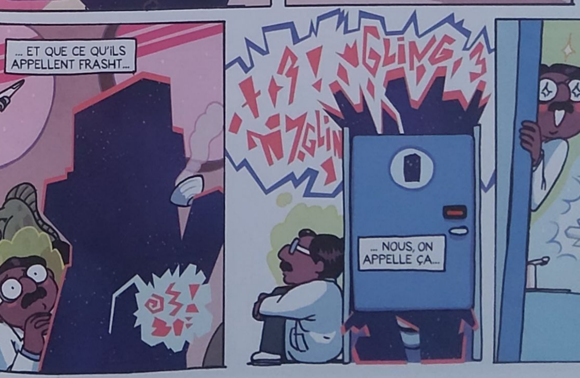














Scénario
VERO CAZOT

GARDE ALTERNÉE

Dessin & Couleur
MOBIDIC

















« Je me suis d'abord intéressée à l'astronaute auto-stoppeur, sans trouver une histoire satisfaisante. Et puis à force de regarder l'image, j'ai été attirée par le personnage qui me semblait le plus inquiet : la petite fille. Alors je me suis demandé pourquoi et l'histoire s'est déroulée comme une pelote de laine. » VERO CAZOT





















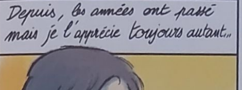


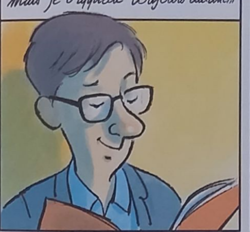
















SPIROU ET MOI

FRANÇOIS RAVARD

NAISSANCE : 8 novembre 1981, Bayeux
LIEU DE RÉSIDENCE : Dinard

Capable de passer de la série réaliste au dessin d'humour, ou de reprendre la série *Nestor Burma*, François garde une grande tendresse pour *Spirou*...

C'est une très jolie histoire que raconte ta planche... Trop jolie pour être vraie à 100 % ?

RAVARD C'est vrai, j'ai un peu tordu la réalité ; je me suis fait tirer les oreilles par ma fille, qui m'a dit : « Enfin, papa, je n'ai jamais eu de carie ! », haha ! Par contre, je me souviens bien que j'ai saisi un exemplaire de *Spirou* dans une salle d'attente... Était-ce chez un dentiste ? En tout cas, c'est à une époque où j'avais des caries ! Et une fois que j'ai découvert *Spirou*, je ne l'ai plus lâché !

As-tu fait le siège de tes parents pour qu'ils t'abonnent au journal ?

> Absolument ! Je commençais déjà à beaucoup dessiner, je devais avoir dix ans, et mes parents cherchaient des lectures pour me nourrir, ils ont senti que j'étais demandeur, et le hasard a bien fait les choses... *Spirou* m'a accompagné très longtemps. Quant à ma fille, elle attend impatiemment la parution de cette planche pour pouvoir aller crâner avec ce numéro dans la cour d'école !

Tu évoques la disparition de Franquin. Or à l'époque où tu découvres *Spirou*, il n'est quasi plus présent dans le journal...

> C'est vrai, et je l'ai plutôt découvert à travers les albums de *Gaston*, mais pour moi, il reste rattaché à *Spirou*. Même s'il n'était plus très présent au sommaire, son esprit restait très vivace, ne fut-ce que par les nombreux auteurs qu'il a influencés. Pour moi, il y avait deux grands noms : Uderzo et Franquin. Le jour de sa mort, j'étais dans une classe d'arts plastiques au lycée, et je me souviens que mes camarades étaient sincèrement solidaires de ma peine, car ils savaient le choc que ça représentait pour moi. Et peu de temps avant le numéro de *Spirou* en hommage à Franquin en janvier 1997, il y a eu un autre numéro qui m'a fort marqué, c'est le 3058 !

En couverture de ce numéro, il y a l'annonce : « *Supplément de 64 pages : 200 trucs pour faire de la BD* »...

> Oui, et c'est avec ce supplément, dans lequel plein d'auteurs du journal expliquaient leur méthode de travail, que je me suis rendu compte que la BD pouvait être un métier. Souvent, les gens me disaient « Toi, tu finiras dans la BD », mais je pensais « Non, ce n'est pas possible, on ne peut pas gagner sa vie comme ça ». J'étais tiraillé, et ce numéro a été décisif, je me suis dit : « C'est évident, il faut que je continue dans cette voie ! » Et quand j'ai eu ce numéro dans les mains, ça m'a donné envie d'essayer toutes les techniques pour comprendre comment on faisait de si belles planches !

À part Franquin, qui t'a marqué ?

> Oh, j'aimais beaucoup aussi Tome et Janry et leur *Spirou*, j'adorais Marc Hardy et *Pierre Tombal*, *Les femmes en blanc*, *Kid Paddle*... Tout ça me parlait, et le journal était devenu mon rendez-vous du mercredi, je l'attendais comme un vieux copain ! H.D.

→ François Ravard est notamment l'auteur de *Chères élites* (scénario de James, Fluide Glacial), *Didier, la 5e roue du tracteur* (scénario de Pascal Rabaté, Futuropolis) et *Mort aux vaches* (scénario de Aurélien Ducoudray, Futuropolis).

Scénario
OLIVIER BOCQUET

FRNCK

Dessin BRICE COSSU
Couleur YOANN GUILLO











Exode

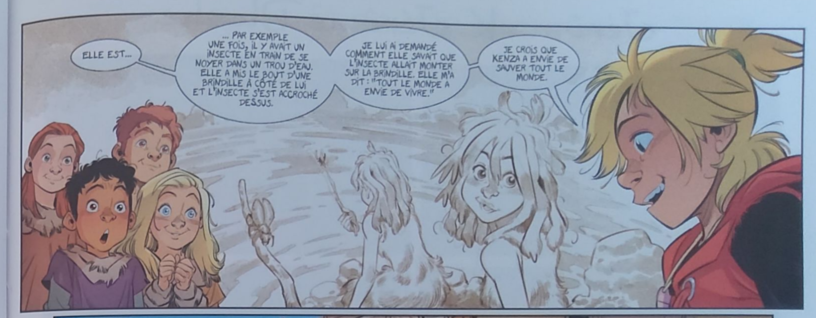
ALORS... OÙ EST-CE QUE JE L'AI MISE ?
REGARDE DANS LA VALISE DU DESSOUS.
JE CROIS QUE JE ME SOUVIENS DE ÇA...
AH ! VOILÀ !
TIENS. JE L'AI RETROUVÉE PRÈS DE LA RIVIÈRE APRÈS VOTRE DÉPART.
MA GIRAFE !
TU TE RAPPELLES ?

RÉSUMÉ : Pendant 10 ans, Francisco a survécu avec des cannibales. De son côté, Isaac Kraus, arrivé avec lui dans la préhistoire, est devenu le chef du camp regroupant les passagers de l'avion qui s'est retrouvé dans le passé après avoir survolé le volcan de Haltefou. Quand Kenza avait 5 ans, ses parents ont fui avec elle le camp et son chef tyrannique, mais ils sont morts peu de temps après...

JE ME SOUVIENS DE TOUT, MAINTENANT.
BINTOU.
AMINA.
VOUS M'AVEZ MANQUÉ.
TOI AUSSI TU NOUS AS MANQUÉ !
COMMENT VONT TES PARENTS ?
ILS SONT MORTS.
OH, MA PAUVRE...
JE SUIS DÉSOLÉE.
C'ÉTAIT IL Y A LONGTEMPS, NE VOUS EN FAITES PAS.
BON, ASSEZ PLEURÉ ! J'AI UNE IDÉE QUI DEVRAIT TE CHANGER LES IDÉES...

C'EST ÇA QUI M'A MANQUÉ PENDANT TOUTES CES ANNÉES : UN PARAPLUIE.
TU AIMES LE POISSON, MAINTENANT ?
AH OUI. ÉVIDEMMENT.
DISONS QU'À CHOISIR ENTRE ÇA ET LA CHAIR HUMAINE...
JE CROIS QUE C'EST QUAND TU M'AS MONTRÉ CETTE FAÇON DE PÊCHER QUE JE SUIS TOMBÉ AMOUREUX. C'ÉTAIT TELLEMENT GÉNIAL !
JE VEUX DIRE EUH... JE SAIS QUE C'EST LE PASSÉ, HEIN ! J'AI BIEN ENTENDU TOUT CE QUE TU M'AS RACONTÉ DE TA VIE.
JE NE SUIS PAS EN TRAIN D'ESSAYER DE EUH...
J'AURAIS JUSTE VOULU NE JAMAIS MONTER DANS CE SOUS-MARIN. ESSAYER LA VIE AVEC TOI.
ÇA AURAIT PEUT-ÊTRE MARCHÉ.
OUI.
ALORS QUE MAINTENANT, JE TE PRÉVIENS, T'AS AUCUNE CHANCE ! J'AI DES STANDARDS, MOI ! JE NE FLIRTE PAS AVEC DES MÉMÉS !
HEY !
HAHAHA !
HÉ, REGARDE ! LE CALCUL EST TERMINÉ !
ALORS ? C'EST QUELLE DATE ? J'ESPÈRE QUE C'EST MON ANNIVERSAIRE !
OH, MON DIEU !

ELLE EST LÀ ?
POUSSE-TOI ! JE VOIS RIEN !
J'ÉTAIS LÀ AVANT...
NON MAIS DITES DONC ! VOUS CROYEZ QUE C'EST DES MANIÈRES, ÇA ?
ALLEZ OUSTE !
JE VOUS AVAIS PRÉVENUS.
TU LA CONNAIS BIEN, LA REINE ?
ELLE EST COMMENT, VICTOIRE ?
POUR COMMENCER, ELLE S'APPELLE KENZA ET ELLE N'EST PAS PLUS REINE QUE MOI.
D'ACCORD, MAIS ELLE EST COMMENT, LA REI... HEUENFINJEVEUXDIRE...
ELLE EST COMMENT, KENZA ?
ELLE EST...
ELLE EST...





Scénario & Dessin
DODIER

Jérôme K. Jérôme Bloche

Couleur
CERISE

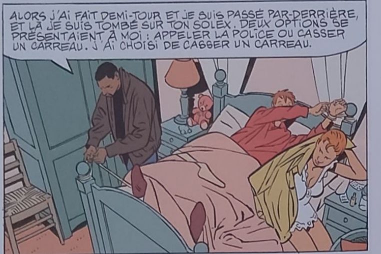
Et pour le pire

RÉSUMÉ : En menant son enquête, Jérôme a découvert où habitait Rebecca. Tout en faisant un compte rendu de ses découvertes sur l'état mental de la jeune femme à Arthur, Jérôme se rend chez elle pour mettre les choses au clair. À peine est-il arrivé qu'elle le met chaos en l'assommant. En reprenant ses esprits, il se retrouve attaché à lit. Elle lui donne de nouveau des somnifères et s'endort près de lui...







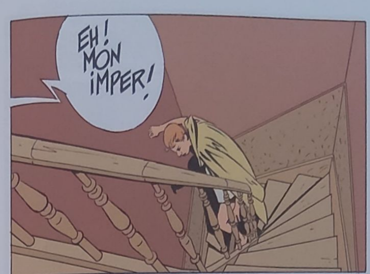




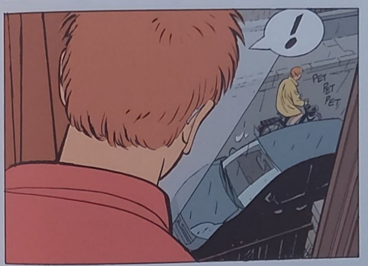








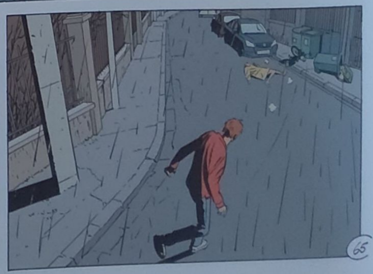
















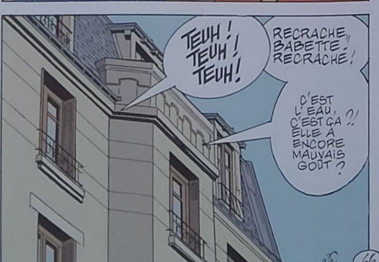












SIX MOIS PLUS TARD...

















LES ÉPOUX SE DOIVENT MUTUELLEMENT RESPECT, FIDÉLITÉ, SECOURS ET ASSISTANCE...

LES ÉPOUX S'OBLIGENT MUTUELLEMENT À UNE COMMUNAUTÉ DE VIE...

JE VAIS À PRÉSENT DEMANDER AUX FUTURS ÉPOUX DE SE LEVER POUR LA QUESTION TRADITIONNELLE QUI SCELLERA LEUR UNION...

MLLE ÉLISABETH KALOUGUINE CONSENTEZ-VOUS À PRENDRE POUR ÉPOUX MONSIEUR JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE ICI PRESENT ?

OUI !

MONSIEUR JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE, CONSENTEZ-VOUS À PRENDRE POUR ÉPOUSE MLLE ÉLISABETH KALOUGUINE ICI PRÉSENTE ?

NON !

68

















ET POUR LE PIRE
Une intrigante mariée fait irruption dans la vie de Jérôme Bloche dans ce tome 28.

















Jérôme K. Jérôme Bloche
DODIER
Jérôme K. Jérôme Bloche
ET POUR LE PIRE
LE DÉTECTIVE PRÉFÉRÉ DE LA BD... SE MARIE ?!
DISPONIBLE AU RAYON BD DÈS LE 18 MARS
DUPUIS

EN DIRECT DU FUTUR

Un siècle d'édition

En 2022, c'est l'anniversaire des 100 ans des Éditions Dupuis. On ne pouvait pas manquer de le fêter dans *Spirou*, avec un numéro de... 100 pages !

La grande histoire de Dupuis débute en 1898, quand Jean Dupuis, 23 ans à peine, se lance dans le métier d'imprimeur. Il compose et imprime alors des documents pour divers clients issus, par exemple, de la pharmacie ou des paroisses.

Le 2 avril 1922, Jean Dupuis pose pour la première fois le pied dans le monde de l'édition, en créant son premier magazine : *Les bonnes soirées*, sous-titré *Revue hebdomadaire illustrée des romans sensationnels*. Le succès est rapide, mais le dessin ne joue encore qu'un rôle accessoire. Les choses changent en 1924 avec le lancement du magazine de reportage et d'actualité *Le Moustique*, qui comprend de nombreux cartoons. Mais il faudra attendre 1938 pour que Jean Dupuis décide de créer un magazine de BD pour la jeunesse : *Le journal de Spirou*. C'est ainsi qu'il devient éditeur de bandes dessinées.



Papyrus, le héros de De Gieter, réinterprété par Kenny Ruiz et Kid Toussaint.

Pour célébrer ce centenaire, la rédaction et les auteurs de la maison Dupuis vous ont préparé un numéro double de 100 pages tout à fait exceptionnel. C'est ainsi qu'une cinquantaine d'auteurs vont réinterpréter, à leur façon, les héros immortels qui sont nés dans *Spirou* et chez Dupuis. Vous pourrez découvrir, par exemple, une aventure de *Buck Danny* vue sous le pinceau de l'irrésistible Libon, une histoire de *Largo Winch* par les Fabrice (on peut s'attendre au pire !), quelques pages tendres de *Jojo* par Nob, une aventure de *Soda* par Yoann et Vehlmann, ou une autre de *Zombillénium* par Olivier Bocquet et Munuera. Le sommaire est tellement riche qu'il est impossible de tous les citer ici. Mais vous croiserez encore notamment Tebo et *Les Schtroumpfs*, Pascal Jousselin et *J.K.J. Bloche*, Dab's et *Louca*, sans compter la nouvelle aventure de *Spirou et Fantasio* par Olivier Schwartz, Sophie Guerrive et Benjamin Abitan. Bref, un numéro double qui deviendra sûrement un véritable collector !

➜ Spirou 4380-4381 spécial 100 ans, en kiosque le 23 mars 2022.

LA SEMAINE PROCHAINE

A-LAN
Une nouvelle série S.-F.



ET POUR LES ABONNÉS :
Autocollants
LES CAVALIERS DE L'APOCADISPE

ABONNEZ VOS ENNEMIS INTERGALACTIQUES!
JE VOUS ABONNE À SPIROU ET VOUS RETOURNEZ SUR BÉTELGEUSE! OK?!
BINGO!

BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie :
Belgique : SPIROU - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071 600 503
France & autres pays : SPIROU - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : + 33 (0)3 44 62 52 92

S007

TARIF* (valable jusqu'au 30/06/2022) :
France & Belgique 1 an - 119€
Suisse et autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur abo.spirou.com
+ 1 SUPPLÉMENT GRATUIT chaque semaine pour tous les abonnés.
Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné :
Prénom de l'abonné :
Adresse :
Code postal : Ville :
Pays : F☐ B☐ CH☐ CDN☐
Sexe : M☐ F☐ Date de naissance : / /
Téléphone : e-mail :

Adresse de facturation (si différente)
Nom :
Prénom :
Adresse :
Je choisis de payer par carte bancaire** n° Date d'expiration : /
Cryptogramme : Signature :
(les 3 derniers chiffres au dos de votre carte)

Pour plus de facilité, rendez-vous sur spirou.com/abo

STATION Z
PASCAL COLPRON
{{DING DING!}}
PSHHHH–
PFFIOU ! ÇA A TOUT PRIS.
BLOCAGE NIVEAU 100 !
TU T'Y CONNAIS, TOI, EN ALIMENTATION RÉGULIENNE ?
JE VÉRIFIERAIS BIEN SUR ZORGNET S'ILS CONSOMMENT DES FIBRES SUR RÉGULUS, MAIS JE SUIS PRESQUE À COURT DE DATA POUR CE MOIS.
JE TE MENS PAS, MES SENSEURS OLFACTIFS ÉTAIENT TELLEMENT SURCHARGÉS QUE J'AI DÛ LES REBOOTER.
DEUX FOIS !!!
DING DING!
PSHHHH–
CE SERA TOUT, AVEC LE PLEIN ?
BIEN, ÇA FERA DONC 44946 ZORGLARS ET 95. PLUS LA SURCHARGE POUR L'UTILISATION DES TOILET...
QUOI ? VOUS DITES QUE VOUS N'AVEZ PAS PU LES UTILISER ?!
{{DING DING!}}
–PSHHHH
PARDON, MESSIEURS-DAMES ET AUTRES, Y A UN CONCIERGE DANS CETTE STATION ?
PASS' QU'AVANT DE FAIRE LE PLEIN, J'AI UN PEU BOUCHÉ LES COMMODITÉS.
!!!

Scénario, Dessin & Couleur
NOB



COCON FAMILIAL
La famille de Dad s'agrandit dans le tome 8.





















L 14200 - 4377 S - F: 2,70 € - RD
CAN : 4.49 $ CAN - CH : 3.90 CHF
DOM S : 3.20 € - DOM A : 3.50 €
MAR : 38 MAD